VG - 7

HANS TRNEČEK

Werke für Harfe

a. Harfe allein

OP. 7. Schubert Fantasie

OP. 30. Novelette

OP. 43. Moldau. Symphonische Dichtung
von Fr. Smetana. Transcription

OP. 73. Variationen über ein lustiges Thema

OP. 74. Erste Rhapsodie

OP. 75. Dalibor. Oper von Fr. Smetana *Fantasie*

OP. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana
Fantasie und Sextett

OP. 77. Furiant

b. Violine, Violoncello und Harfe

OP. 29. Nocturno

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Musikverlag
WILHELM ZIMMERMANN
vormals
VERLAG JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG.

C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Aufführungsrecht vorbehalten

FURIANT

Allegro con fuoco

Hans Trneček, Op. 77

Das Zeichen ⊕ für *étouffés,* in diesem Falle durch Einsetzen der Finger in den angeschlagenen Akkord.

Wilhelm Zimmermann, Leipzig Z. 11392

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

*) Ausführung der Terzen, *staccato* durch Anschlag a.d. Handgelenk.

Più mosso

près de la table

près de la table

près de la table

Z. 11392

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

f

espress.

p *espress.* *cresc.* *f* *espress.* *dim.*

p *cresc.* *f*

dim. *étouffés* *cresc.*

étouffés

f *ff*

gliss.

Z. 11392

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

f *mf* *f* *mf*

3 2/4 2/4 1/3 2/4 2/4 1/3

ff

sf A♭ F♯ *dim.* G♭

sost. *p* E♮ G♮ F♯ E♭ C♯ H♮ F♮ *cresc.*

A♭ F♯ *p* A♮ B♭ F♯ *cresc.*

f A♭ *ff* A♮ 8 *f*

mf f mf f

Meno

p cresc. mf C♯ F♯

p mf dim.

p f

f p

f rit.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

p cresc. mf C♯ F♯ C♭ p F♭

mf dim. p cresc.

E♭

mf

C♯ E♭ H♭ A♭

C♭ E♭ A♭ B♭

Tempo I.

E♭ C♯

f C♭ D♯ C♭ E♭

p F♯

f H♭ sf sf cresc. C♯ F♯

ff
B♭
C♯
E♮
sf
C♮
F♯
sf
8
E♭
f
mf
f
mf
f
ff
sf
A♭
F♯—♮
F♯—♮
dimin.
G♭
sost.
p
E♮
F♯
E♭
C♯—♮
H♮
F♮
cresc.
A♭
F♯—♮
p
A♭
B♭
F♯
cresc.
G♭
sf
D♯
H♯
♮B♭

Grandioso

meno

ff

f

cresc.

ff

Tempo I

f E♮ F♯ *ff* C♯ E♭

8

ff

Presto

ff

C♮

E♮ E♭

H♮ — ♯ D♯

sf D♮ H♮ *sf*

Z. 11392

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 .....
— Mazurka, op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie .....
— op. 15. Arabeske .....
— op. 25. Walzer .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette
} (Orgel ad libit.) .....

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ....
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente ....
No. 8. Daquin, C. Le coucou ..
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno.....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte.....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux.....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo.....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung.....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach.....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu.....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour.....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette.....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant.....

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso.....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche.....
— op. 3. Petite Marche.....
— op. 4. Aubade.....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles.....
— op. 7. Adagio.....
— op. 8. Valse caprice.....
— op. 9. Mazurka.....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente.....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana.....
— op. 33. Invocation.....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola.....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne.....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement.....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore.....
— op. 67. Primavera.....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa.....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle.....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3.....

Zingel, Rud. Ew. Hymne..... ..